

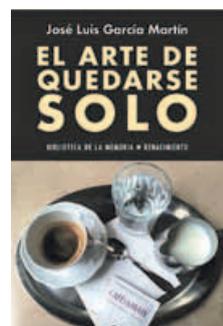
Lecturas

Leer para sobrevivir

‘El arte de quedarse solo’, las anotaciones de vida y obra de José Luis García Martín

ANA VEGA

“Hay escritores que constituyen por sí mismos un género literario. Es el caso de Quevedo, de Unamuno, de Borges. Es el caso también, salvando las distancias, de José Luis García Martín”, reconoce con acierto Abelardo Linares en el prólogo de este libro. Se trata de la última entrega de esa constante anotación de vida y obra que el autor inició hace más de un cuarto de siglo con *Días de 1989*. Sus lectores y lectoras reconocerán al animal más fiero que sigue intacto en estas páginas, el crítico temido pero admirado, el poeta excepcional y la brillante inteligencia que hemos encontrado tanto en sus obras de ficción, autobiografía, viajes o cualquier otro registro. Continúa intacta esa agilidad mental de prestidigitador para deslumbrarnos a través de sus ojos y su mirada. Reconocemos su voz viajera que logró enamorarnos en su reciente *Inventario de lugares propicios a la felicidad* pero también al hombre que quizá se muestra más sabio o más de acuerdo consigo mismo (“Me gusta mucho una frase del *Quijote*: yo sé quién soy”, reconoce) aunque nunca temió mostrarse tal cual es y tal cual piensa; lo hace aho-



El arte de quedarse solo

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Ed. Renacimiento
343 páginas
19,90 euros

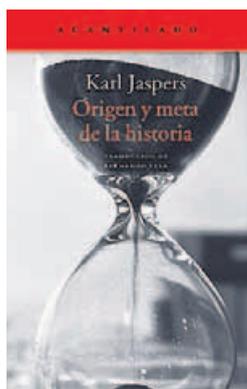


El escritor José Luis García Martín.

ra desde el equilibrio y la serenidad. Es tal vez esta conjunción la que esconde el milagro del arte de quedarse solo, momento al que todos y todas hemos de enfrentarnos y afrontar y al que el autor parece burlar una y otra vez con su facilidad para el encantamiento: “Nunca he podido soportar en casa un atardecer. Necesito estar fuera, en un lugar muy iluminado, entre la gente. De ahí mi preferencia por los bares ruidosos, los centros comerciales. El silencio

me asusta, sobre todo cuando se pone el sol. Cómo me gusta, en cambio, ver amanecer. Sobre todo si estoy en una ciudad nueva a la que he llegado tarde en la noche. Cuántas promesas en los rosados dedos de la aurora acariciando las torres y las cúpulas. Como si se inaugurara para mí el mundo”. Alguien que alcanza a comprender los dones de la naturaleza y el deslumbramiento de todo amanecer. Y al que se añade el gusto por la palabra, la literatura. Leer para sobrevivir, no hay mejor modo de expresarlo.

Reconocemos aquí una habilidad que el autor a su vez admira, una inteligencia cuya curiosidad y avidez se manifiestan en un deseo incontrolable de llegar más y más alto, de ahí el gusto por el debate, por alcanzar el razonamiento preciso y defenderlo sin margen de error alguno, un reto que se impone cada día y en cada instante: “Pero de que la inteligencia es la cualidad que más admiro no me cabe la menor duda. ¿Y qué entiendo yo por inteligencia? La capacidad de ver claro, de no dejarse obnubilar por los prejuicios, de tomar la decisión más adecuada con los datos de los que se dispone, de entender el mundo y sus gentes, de hacerlo más habitable. Es la única cualidad que envidio”. La discusión como posible —o único— deporte. Una inteligencia que cuestiona y habla sin pudor de forma políticamente incorrecta de todo cuanto le rodea, su entorno más próximo o la situación política, sin manifestar en modo alguno medias verdades o discurso acomodado, sin filtros. No podríamos esperar menos de alguien que en varias ocasiones afirma en broma “que el único cargo político para el que me considero capacitado es para el de dictador” y que como siempre que habla en broma, asegura: “no estoy seguro de que hable en broma”. Genio y figura, sinceridad extrema, especie prácticamente en extinción en estos tiempos de confusión y medias verdades. Leer para sobrevivir y salvarse o defenderse de la realidad al menos.



Este sin duda muy bello texto, publicado originalmente en 1949, se propone describir la situación del hombre. Para ello, el filósofo y psicólogo Karl Jaspers (1883-1969) aboga por situar al ser humano en el tiempo, en el fluir de la historia universal, para lo cual no debemos solo mirar al pasado, sino que tenemos que pensar en el futuro, precisar como se inscribe y se articula la presencia del individuo en esa totalidad que, como producto de la conciencia de cada época, cambia. Comprender la historia es comprendernos a nosotros mismos.

Origen y meta de la historia
KARL JASPERS

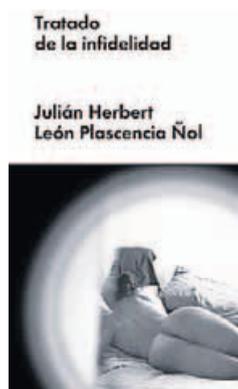
Acantilado.
413 páginas



Criada en el seno de una familia judía de muy buena posición, Polly es una treintañera neoyorquina felizmente casada con un abogado de éxito y madre de dos hijos. Su vida da un vuelco inesperado cuando se enamora de un pintor algo bohemio: de pronto, las ideas en las que había sido educada en su juventud y su visión del mundo dejarán de tener sentido. Tras escribir sobre el comienzo del amor en *Tantos días felices*, la escritora estadounidense Laurie Colwin se ocupa en *Felicidad familiar* de la dificultad de cumplir las expectativas que uno se marca durante la juventud.

Felicidad familiar
LAURIE COLWIN

Libros del Asteroide.
336 páginas



Es este un libro que nos hace testigos de la más afilada y descarnada intimidad de sus personajes que van desde parejas con furor amoroso, ninfómanas, músicos que buscan prostitutas hasta friquis de *La guerra de las galaxias*. Como dice Sofía Ramírez en *Cuadrivio*, “*Tratado sobre la infidelidad* busca provocar a las buenas conciencias” y, efectivamente, la lectura de estos relatos nos coloca constantemente frente a los conflictos morales de los protagonistas que, en el fondo, que no dejan de ser los nuestros.

Tratado de la infidelidad
J.HERBERT / LEÓN PLASCENCIA NÓL

Malpaso. 182 páginas



La cultura de masas, la religión, el capitalismo... Las obsesiones que guiaron las celebradas novelas de uno de los mejores escritores estadounidenses del siglo XX, “hermano mayor” literario de Pynchon, DeLillo y “padre” de David Foster Wallace, aparecen aquí con otros ropajes pero tan incisivas como siempre. Como ejemplo el texto que da título al libro, donde Gaddis lanza sus dardos a la cultura del éxito de su país, a esa unión entre ética protestante y capitalismo que da lugar a la idea tan falsa de que quien es pobre lo es porque lo merece y que los más favorecidos son también los más virtuosos.

La carrera por el segundo lugar
WILLIAM GADDIS

Sexto Piso. 248 páginas



La periodista y escritora Paz Castelló nos presenta un *thriller* psicológico que pretende descubrir al lector el lado más oscuro del negocio editorial y televisivo, a través de la historia de Mario Santos, un escritor con talento, que se ve abocado a escribir como negro para un famoso presentador de televisión. La novela plasma la frustración que sienten todos los buenos escritores y la muerte de sus expectativas ante las grandes campañas de marketing orquestadas alrededor de unos pocos. *Mi nombre escrito en la puerta de un váter* es, tras *La muerte del 9*, la segunda obra narrativa publicada por Paz Castelló, quien no se recata en confesar que utiliza la literatura “para protestar, ya que como periodista debo ser objetiva”.

Mi nombre escrito en la puerta de un váter
PAZ CASTELLÓ

Umbriel. 284 páginas